

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Fabio Ferretti**

 Residente a Modena,

Data di nascita 24/03/1982 | Nazionalità Italiana

## QUALIFICA

Progettista culturale, organizzatore teatrale e di danza, direttore di produzione di eventi dal vivo

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- Da settembre 2017- in corso **Responsabile sviluppo e progetti speciali – Staff di Direzione**  
Fondazione Nazionale della Danza, Reggio Emilia
- Coordinatore dell'Area Progettuale
  - Responsabile dell'area sviluppo e progetti speciali
  - Project Manager progetto Europeo "An Ideal City" (Italia, Belgio, Grecia – co-finanziato CREA 2019)
  - Progettazione, stesura bandi e fundraising;
  - Membro del Gruppo di Coordinamento NID Platform 2019
- [Programmazione e progettazione di danza contemporanea - spettacolo dal vivo.](#)
- Da febbraio 2016 a novembre 2017 **Direzione di produzione**  
Ponderosa Music & Art – H +, Milano
- Direzione di produzione City Concert PianoCity Milano 2016 e 2017;
  - Direzione di produzione BookCity Milano, edizioni 2016-2017, evento "Le Voci della Città", diretto da Daniele Abbado;
- [Produzione eventi musicali e teatrali.](#)
- Da ottobre 2015 – in corso **Direzione Artistica**  
Aes Cranna-Crono Eventi, Modena
- Direzione artistica e produzioni teatrali festival di rievocazione storica "Mutina Boica";
  - Scrittura progettuale, compilazione bandi, supervisione amministrativa;
  - Programmazione delle attività 2015 - 2019 di Villa Sorra, Castelfranco Emilia (Mo);
- [Progettazione di spettacolo dal vivo, rievocazione storica, eventi plastic free](#)
- Da Ottobre 2006 a dicembre 2018 **Direzione generale**  
Sanpapié, Dance and Physical theatre, Milano
- Organizzazione generale e controllo di budget;
  - Direzione di produzione e direzione tecnica;
  - Networking, promozione nazionale e internazionale;
  - Tour management (Ita – Eu – Cina);
  - Progettazione europea (programma Cultura 2007-2013 - Daphne III);
- [Danza Contemporanea, teatro-danza, produzione di spettacolo dal vivo.](#)
- Da Gennaio 2011 a gennaio 2015 **Consiglio direttivo, progetti di rete, networking internazionale**  
Etre – Esperienze Teatrali di Residenza, Milano-Lombardia ([www.etreassociazione.it](http://www.etreassociazione.it))
- Membro del consiglio direttivo;
  - Project manager progetto Circle – Circuito Lombardo Europeo per lo Spettacolo dal Vivo (FUS 2015);
  - Progettazione internazionale - finanziamenti europei;
  - Supervisione amministrativa festival Luoghi Comuni 2012 - 2013;
  - Servizi, formazione interna, perfezionamento professionale;

Networking e progettazione, sistemi di rete regionali, nazionali e internazionali

Da Settembre 2009 –  
settembre 2019

### Direzione di produzione e organizzazione logistica

Consorzio per il festival *filosofia*, Modena ([www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it))

- Direzione di produzione festival *filosofia*;
- Referente organizzativo per le attività di sicurezza;
- Coordinamento logistica e allestimenti;
- Coordinamento personale e trasporti;
- Coordinamento volontari;

[Evento culturale](#)

Da Gennaio a novembre 2009

### Direzione organizzativa

Outis, Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea, Milano ([www.outis.it](http://www.outis.it))

- Organizzazione generale;
- Direzione di produzione festival “La Fabbrica dell’Uomo - Incanti e Disincanti”;

[Festival teatrale, produzione di spettacolo dal vivo](#)

Da Ottobre 2007 a gennaio  
2009

### Assistente di direzione

Settore Spettacolo, Comune di Milano

- Assistente del direttore Antonio Calbi;
- Responsabile editoriale “Annuario 2007 dello Spettacolo dal vivo”;
- Membro coordinamento “Giornate della Danza 2007”;

[Istituzione pubblica, progettazione culturale, editoria](#)

Da Settembre 2001 a  
settembre 2008

### Logistica

Fondazione Collegio San Carlo, festival *filosofia*, Modena

- Responsabile logistica e trasporti;
- Responsabile del personale di palco e dell’assistenza informativa;

[Eventi culturali dal vivo](#)

Da Settembre 2006 a  
settembre 2008

### Direzione Artistica

Pro Loco di Castellarano (Re)

- Direzione della rievocazione storica “La Festa dell’Uva”;

[Evento dal vivo, rievocazione storica edizioni 2006-2007-2008](#)

Da Maggio 2008 a giugno 2008

### Stagista e assistente di produzione Festa Internazionale del Circo Contemporaneo

Fondazione Brescia Musei, Brescia

- Assistente di produzione;
- Coordinamento volontari;

[Evento dal vivo, Circo Contemporaneo](#)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

Febbraio 2016 **Attestato di Partecipazione “Corso di crowd-funding”**

Atena – Fondo interprofessionale Formazienda, Milano  
 ▪ Strategie di crowd-funding, piattaforme online;  
 Docente: Alessandro Brunello

Ottobre | novembre 2014 **Attestato di Partecipazione “Corso di Euro-progettazione”**

Atena – Fondo interprofessionale Formazienda, Milano  
 ▪ Progettazione europea linee di finanziamento Europe 2014-2020;  
 ▪ Bandi Europei Daphne III, Creative Europe 2014-2020;  
 Docente: Francesco Grandi

Marzo | Aprile 2007 **Attestato di Partecipazione “Organizzare Teatro a Livello Internazionale”**

Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano  
 ▪ Produzione e co-progettazione a livello internazionale;  
 ▪ Bandi Europei Cultura 2007-2013;  
 Direzione: Mimma Gallina

Da Ottobre 2006 a Maggio 2007 **Master di I livello “MEC – Master in Eventi Culturali”**

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
 ▪ Ideazione, progettazione e organizzazione di eventi culturali;  
 ▪ Economia e marketing;  
 ▪ Lineamenti di diritto amministrativo e del lavoro;  
 Direzione: Paolo Dalla Sega

Da Giugno 2004 a Dicembre 2006 **Master “Scuola dopo il teatro – Scuola di alti studi teatrali”**

GITIS, Accademia d’arte drammatica, Mosca  
 ▪ Recitazione;  
 ▪ Lineamenti di regia;  
 Direzione del Master: Jurij Alschitz

Da ottobre 2001 a Luglio 2006 **Laurea triennale “Storia, Diritto Istituzioni e Culture Politiche”**

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.  
 ▪ Storia contemporanea, moderna, medievale e antica  
 ▪ Lineamenti di diritto e scienze politiche  
 Relatore di tesi: Francesca Sofia, voto 110 e Lode

Da Settembre 1996 a Giugno 2001 **Diploma di Maturità Classica**

Liceo classico San Carlo, Modena

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Francese	B2	B2	C1	B2	B1

Spagnolo	A2	A1	A2	A2	-
----------	----	----	----	----	---

**Ulteriori esperienze professionali**

Dal 2011 effettua interventi di formazione e testimonianze sul tema dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo in alcune realtà formative, tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore, l'Università di Bologna, l'Università Bocconi, Accademia Teatro La Scala, il corso di produzione musicale di Santeria Social Club. Dal 2021 fa parte del corpo docenti della "Civica Scuola Paolo Grassi" per l'insegnamento di "Organizzazione danza" per il corso organizzatori e danzatori.

Nel 2022 ho co-firmato, insieme ad Annalisa Mombelli, l'articolo "Virtual dance for real people. Dancing body and digital technologies: Presence or absence of bodies?" parte di "Human Body Interaction", saggio curato da Michele Zannoni e Roberto Montanari ed edito da BUP editori.

**Competenze comunicative**

Ha sviluppato negli anni buone capacità relazionali nell'ambiente di lavoro: è predisposto a individuare le necessità degli interlocutori, ponendosi in ascolto. E' preparato a tenere discussioni in pubblico e a confrontarsi con platee di varie dimensioni.

**Competenze organizzative e gestionali**

Ha capacità di leadership e di coordinamento organizzativo, di scrittura progettuale, supervisione amministrativa e gestione di budget di progetto. Dall'inizio del suo percorso ha gestito nuclei di lavoro in situazione di stress, in particolare di produzione esecutiva durante eventi live. Ha gestito team di progetto di varie dimensioni, sviluppato capacità di analisi, progettazione, consulenza, project planning e sviluppo di strategie complesse a medio e lungo termine, collaborando sia con istituzioni pubbliche (comuni, province, regioni, ministeri, agenzie europee) che con enti privati, (fondazioni bancarie, enti filantropici internazionali, società private) gestendo progetti di rete anche a carattere pubblico-privato.

**Competenze professionali**

- Analisi, interpretazione e valutazione di opere di spettacolo dal vivo;
- Stesura di business plan;
- Capacità di networking nazionale e internazionale;
- Scrittura di progetto;
- Impostazione di un piano di comunicazione;
- Selezione, controllo e verifica dei fornitori;
- Competenze amministrative, gestione contrattuale (Italia ed estero);
- Analisi e controllo di budget;
- Gestione contrattuale del personale;
- Stesura e gestione di un piano di produzione;
- Capacità di supervisione di allestimenti tecnici.

**Competenze informatiche**

Buona padronanza di sistemi operativi Microsoft Office;  
Buona padronanza di sistemi operativi Mac OS;

**Attestati**

Attestato di Idoneità tecnica in qualità ADDETTO ANTI-INCENDIO RISCHIO ELEVATO, rilasciato dal Comando dei Vigili del Fuoco di Modena il 10/12/2018.

**Patente di guida**

Patente B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Fabio Ferretti

